

ANIMATION « Arrietty, le petit monde des charpardeurs » est un bonheur pour les yeux et les oreilles

« ARRIETTY » CHAPARDE UNE DOSE DE MAGIE

CAROLINE VIÉ

Arrietty pourrait être la petite sœur de Ponyo et de Princesse Mononoké, héroïnes du studio Ghibli. Issue d'une famille de lutins, elle hante une vieille demeure afin d'emprunter aux humains objets et denrées dont les siens ont besoin pour survivre.

« Hayao Miyazaki a signé le scénario car il voulait depuis longtemps adapter ce classique anglais écrit par Mary Norton », explique Hiromasa Yonebayashi, qui réalise ici son premier long métrage.

Maître Miyazaki s'est penché sur le berceau d'un projet où l'on reconnaît son style dans une nature luxuriante digne de *Mon*

voisin Totoro ou des intérieurs touffus comme ceux du *Voyage de Chihiro*. « S'il m'a laissé une liberté totale, il a été d'une grande générosité dans ses conseils », affirme Yonebayashi.

« Parler du monde actuel sans agresser »

Cette histoire entre un gamin malade et une petite voleuse célèbre la solidarité. « Si des gens qui n'ont rien en commun balayent les idées reçues pour s'unir, ils seront plus forts dans l'adversité », confie le cinéaste. Avec son graphisme subtil et sa poésie constante, ce dessin animé apporte un souffle de fraîcheur bienvenu au cœur d'une production où relief et images de synthèse tiennent le



Une histoire d'amitié entre un enfant malade et une jeune lutin écrite par Hayao Miyazaki.

haut de l'affiche. « La marque de fabrique du studio Ghibli est peut-être de parler du monde actuel sans agresser le spectateur, révèle Yonebayashi. La débrouillardise d'Arrietty évoque discrètement la crise de façon positive tout en offrant un dépaysement total. » ■

■ POUR LE STUDIO GHIBLI, C'EST PAS FINI...

Hiromasa Yonebayashi a démenti la rumeur selon laquelle Hayao Miyazaki préparerait la suite des aventures du cochon aviateur *Porco Rosso*. Le prochain long métrage du studio sera signé par Goro, le fils du maître, déjà responsable des *Contes de Terremer*. Cette adaptation d'un manga aura pour titre *Depuis la pente des Coquelicots*.

Une harpiste française tient la corde

Une fois n'est pas coutume. La BO d'Arrietty n'a pas été composée par Joe Hisaishi, le compositeur habituel des films de Miyazaki, mais par... une Française de 30 ans ! Cécile Corbel a eu le flair d'envoyer un de ses disques aux studios « en remerciement, dit-elle, pour leurs films qui m'inspirent ».

Cette chanteuse et harpiste bretonne tendance folk celtique ne s'attendait pas à recevoir la visite du producteur Toshio Suzuki en guise de réponse. Ni de se

retrouver au Japon. D'abord pour composer la chanson du générique du film. « Et voir comment on travaillait », raconte son complice le compositeur Simon Caby. Puis toute la BO. « Cécile est très forte pour les mélodies. Comme Joe Hisaishi, elle ne se contente pas de remplir l'espace sonore », précise Caby. L'attitude des deux Français, tout en discrétion et en simplicité, n'a pas dû déplaire à un studio peu enclin à travailler avec des étrangers. ■ S.L.