



Arrietty, petite chapardeuse

Nouvelle petite perle des studios japonais Ghibli, ce film délicat offre une incursion dans un monde où l'on se contente de peu

ARRIETTY ★★
de Hiromasa Yonebayashi
Film d'animation japonais, 1 h 34

Les amateurs d'animation portent presque tous la même admiration aux productions des studios japonais Ghibli, créés dans les années 1980 par Hayao Miyasaki (*Princesse Mononoké*, *Le Voyage de Chihiro*...) et Isao Takahata (*Le Tombeau des Lucioles*, *Mes voisins les Yamada*...). Même si le duo apparaît en retrait sur ce nouveau film, il en a longtemps porté le projet, avant d'en confier la réalisation à

un jeune collaborateur, entré aux studios il y a une quinzaine d'années, Hiromasa Yonebayashi. On ne sera donc pas étonné de trouver dans *Arrietty, le petit monde des chapardeurs* tout ce qui fait la valeur, l'intelligence et l'humanisme des œuvres Ghibli, loin des aventures des *Minimoys* d'un Luc Besson.

Un film nimbé d'une poésie délicate et chaleureuse.

Qui sont donc Arrietty et ce petit peuple auquel elle appartient ? De minuscules êtres pas plus grands que des souris, vivant cachés sous le plancher des maisons, œuvrant avec beaucoup de discrétion aux côtés des humains, vivant de peu en « empruntant » le strict nécessaire à leurs cousins géants,

d'une épingle oubliée sous un meuble à quelques morceaux de sucre. Peuple en voie d'extinction, fantasmé par certains et chassé par les autres comme de vulgaires nuisibles, les Chapardeurs – cela n'a pas échappé à l'ardent défenseur de la planète qu'est Hayao Miyazaki – n'ont que peu à voir avec la folie consummatrice de notre monde.

Le film, nimbé d'une poésie délicate, porté par la musique aérienne de la Française Cécile Corbel donne envie d'explorer cet univers d'en dessous. À travers la rencontre incongrue d'Arrietty et d'un jeune humain malade du cœur qui vient habiter la maison, l'histoire, tirée du roman *The Borrowers* de Mary Norton, se déploie avec beaucoup de douceur. La magie Ghibli, une fois de plus, opère avec beaucoup de justesse et de profondeur.

ARNAUD SCHWARTZ